

Австралия

Прихожая. Дубовые полы лакированы в черный, как и деревянная обшивка стен и потолка. Ковер сделан по дизайну Грег Натале. Люстра по дизайну Келли Уирстлер; кресла Charlotte Chair по дизайну Инди Мадави, Ralph Pucci; круглый столик, Holly Hunt; торшер в виде лошади по дизайну Марселя Вандерса, Moooi; консоль, Eichholtz. Над консолью работа Матиаса Кисса из галереи Armet Soyer.

ФОТО: © THE PATTERNED INTERIOR BY GREG NATALE, RIZZOLI NEW YORK, 2018.
ALL IMAGES CONSENT FROM GREG NATALE PTY LTD. © ANSON SMART

ЛЮДИ В ЧЕРНОМ

ДИЗАЙНЕР ГРЕГ НАТАЛЕ
ПОСТРОИЛ СЕМЕЙНЫЙ
ДОМ, БОЛЬШЕ ПОХОЖИЙ
НА НОЧНОЙ КЛУБ.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ
ФОТОГРАФ: ЭНСОН СМАРТ

Фасад обшит
брашированным
деревом.

А

встралиец Грег Натале всегда любил черно-белые интерьеры — меньше полутонов, больше контраста.

Но ранние его работы напоминали скорее строгий костюм в духе «светлый верх, темный низ». С годами стиль австралийского дизайнера начал меняться в сторону все более экстравагантных образов. В итоге появился на свет почти черный интерьер с провокационными предметами искусства, всполохами ярких красок и знаковой дизайнерской мебелью. Произошло это при полной поддержке заказчиков, с которыми Натале знаком уже давно: они успели сделать вместе несколько проектов и знали, чего ждать друг от друга. Клиентам дизайнера нужна была не тусовочная база и не интерьер, с порога ошарашивающий гостей, а уютный дом, где будут расти их дети. Просто представления об уюте в этой семье не совсем обычные: чем темней и затейливей, тем лучше.

Вить семейное гнездо решили практически в чистом поле — купили двести сорок гектаров земли в провинции Виктория и пригласили дизайнера, чтоб он помог им освоить участок. Натале работал, что называется, под ключ: проектировал здание, курировал стройку, наполнял интерьер мебелью и картинами. Исключение сделали только для сада — им занимался ландшафтный архитектор Майлс Болдуин, но они с Натале сотрудничали настолько плотно, что дом и пространство вокруг него выглядят так, словно сделаны одной рукой. Темный интерьер идеально обрамляет выверенные виды из окон.

Площадь дома — почти полторы тысячи квадратных метров. В распоряжении хозяев пять спален, бассейн, спа, тренажерный зал, винный погреб, домашний бар и гимнастический зал для детей. Чтобы связать все это маленькое хозяйство в единое целое, Натале использовал несколько сквозных приемов. Комнаты дома «скованы одной цепью» — на коврах, тканях, в мозаичной отделке стен постоянно появляется изображение всевозможных цепочек. «Мне очень нравится этот мотив, — говорит дизайнер. — И заказчикам он тоже пришелся по душе». В интерьере вообще много орнаментов, даже на потолке.

Бар. Потолок из эбенового дерева и латуни. Барная стойка облицована плиткой, Bisazza; табуреты по дизайну Келли Уирстлер; диван, Vioski; журнальный и приставные столики, Minotti; настольные лампы, Conley & Co.



Лестница и ковровая дорожка сделаны на заказ.



Фрагмент гостиной. Над консолью, Васа до Лобо, принт с Миком Джаггером работы Энди Уорхола. Бра, Apparatus; ковер сделан на заказ.

ФОТО © THE PATTERNED INTERIOR BY GREG NATALE, RIZZOLI NEW YORK, 2018. ALL IMAGES CONSENT FROM GREG NATALE PTY LTD. © ANSON SHART





ФОТО: © THE PATTERNED INTERIOR BY GREG NATALE, RIZZOLI NEW YORK, 2018.
ALL IMAGES CONSENT FROM GREG NATALE PTY LTD, GANSON SMART

Стены гостиной облицованы шпоном эбенового дерева. Люстра, Delightfull; винтажные светильники, Conley & Co. Диван, стеллажи из эбенового дерева и латуни, столики и ковер сделаны на заказ. Над камином картина Melody for Flute работы Анны Березовской из REDSEA Gallery.



Входные двери из стекла и стали с бронзовыми ручками сделаны на заказ.

Потолок гостиной оклеен обоями Fabricut; бра, Visual Comfort & Co.; ковер, Designer Rugs; кресла, журнальный столик, все Brabbu; приставные столики, Jonathan Adler. Картина Camberwell работы Дейла Франка, Roslyn Oxley9 Gallery.

Площадка перед домом. Вся мебель — Vondom.

Кухня-столовая. Обеденный стол, Boca do Lobo; кресла и табуреты, все Minotti; люстра, Downtown LA; кухонная мебель сделана на заказ.

Терраса. Кресла, диван и столики, все Minotti; камин, JetMaster; ковер, David Sutherland; светильники, Flos.

ФОТО: © THE PATTERNED INTERIOR BY GREG NATALE, RIZZOLI NEW YORK, 2018. ALL IMAGES CONSENT FROM GREG NATALE PTY LTD. © AMBROS MART

1 Детская. Ковровое покрытие по дизайну Грегa Натале, Designer Rugs; кровати сделаны на заказ. **2** Стены ванной комнаты облицованы мозаикой, Bisazza. Светильники по дизайну Келли Уирстлер, Visual Comfort & Co.; банкетка, Jonathan Adler; зеркало, Christopher Guy. **3** Главная ванная. Стены и пол из мрамора; кастомизированная ванна, Apraiser; столик, Jonathan Adler.



«Ну как можно игнорировать потолки? – недоумевает Натали. – Многие их недооценивают, но я стараюсь задействовать эту “пятую стену”, чтобы сделать связный и цельный интерьер».

Кажется, в доме нет ни одной поверхности, об отделке которой не подумали особо. Например, здесь много латуни. Этот металл нравится заказчикам, и, как считает дизайнер, он отлично разбавляет черный интерьер. К дереву у хозяев тоже особое отношение. Фасад дома облицован брашированным эвкалиптом, да и внутри деревянных поверхностей хватает. «Вопрос о том, будет ли в интерьере дерево, даже не обсуждался. Конечно, будет», – говорит Натали.

Но главное – это цвет. Черный служит фоном для ярких деталей, прежде всего цвета фуксии и разных оттенков синего, которые в таком окружении чуть ли не светятся неонов. «В большом и темном доме невозможно обойтись без “прививки” цвета», – считает дизайнер. Выбор акцентов во многом продиктован искусством, которое было куплено по инициативе Натали, но при этом полностью отвечает чаяниям хозяев. У них, как показала эта история, вообще много общего. И в этом – залог успеха. По словам дизайнера, проект олицетворяет все, к чему он стремился с самого начала карьеры. «Я рассматриваю это как этап эволюции моего стиля», – говорит Натали. – Спасибо заказчикам за их смелость и готовность выйти за рамки обыденного».

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ УЮТЕ В ЭТОЙ СЕМЬЕ НЕ СОВСЕМ ОБЫЧНЫЕ: ЧЕМ ТЕМНЕЙ И ЗАТЕЙЛИВЕЙ, ТЕМ ЛУЧШЕ.



ФОТО: © THE WATERFORD INTERIOR BY GREG NATALE, RIZZOLI NEW YORK, 2018. ALL IMAGES CONSENT FROM GREG NATALE PTY LTD. © ANSON SPART

Фрагмент гостиной по проекту Грега Натале. Фотограф Ансон Смарт.



Такие бра Dyad от Apparatus на заказ могут сделать с черными или белыми плафонами.

Неизвестно, что в этом интерьере ярче: розовая консоль или портрет Мика Джаггера работы Энди Уорхола. Мы нашли чуть более демократичный вариант — картину Purple Rain работы CYEN.



Стены гостиной отделаны шпоном черного дерева.



НА ОБЛОЖКЕ НОМЕРА — ФРАГМЕНТ ГОСТИНОЙ ПО ПРОЕКТУ **ГРЕГА НАТАЛЕ**. РАССКАЗЫВАЕМ, КАК СОЗДАТЬ ПОХОЖИЙ ИНТЕРЬЕР У СЕБЯ ДОМА.



Консоль Diamond, Boca do Lobo. На консоли выставлен антикварный фарфор от Waylande Gregory. Дословно повторять экспозицию смысла, конечно, нет, а вот вдохновиться формами и фактурами можно смело. Например, скомбинировать вазы от Aerin (1), Bosa (2) и скульптуру от Garda Decor (3).

PHOTO: © THE PATTERNED INTERIOR BY GREG NATALE, RIZZOLI NEW YORK, 2018. ALL IMAGES CONSENT FROM GREG NATALE PTY LTD. © ANSON SMART; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ